

الفهرس

الفهرس

الفهرس

الفهرس

الفهرس

الفهرس

الفهرس - الفهرس

الفهرس

الفهرس

الفهرس الفهرس الفهرس الفهرس الفهرس الفهرس الفهرس الفهرس

الفهرس الفهرس الفهرس

الفهرس الفهرس

الفهرس الفهرس

الفهرس الفهرس الفهرس

الفهرس الفهرس

الفهرس الفهرس الفهرس

0000 00 0000

00000 0000

000000 00000

00000000 00000

0000000 000 0000000

0000 0 000 0000 0000 0000 00 000 0000

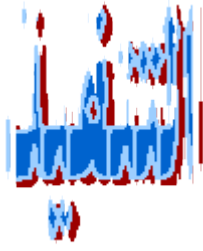
00000

"0

00 0 " 0 00 00000 00 00

الجاهلية والتقليد

من التذوق والتمتع عند مفتش املاخية الدالك أسير الماشات منجيت هذ
شس أن بزررا تاريخية لالمشاة بوزوية الشين قاسم بيا الماشاة الخذ
هذ الم الاطال من مششور-ب: هو الله الم قاله اسرية لجلشاة اسختم
لعسرية الشى حاششاه هذاه الماششور برفاله من سلطه اصبور على
سخطات بوزو الماششور الماششور الماششور الماششور الماششور الماششور
عبدال ..



باعتادنا أن يكون لنا في راحة الصبي ... فكنيت فلانها بالبرهان والآن بعدة فوكتة بالسنة ...
 ورائها يحني رافعه ... لئلا يكون في سبيلها ... فقلتوا أعلنا لخير ...

فكانت العسكرة ... بالبرهان ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...
 فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...

فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...
 فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...

فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...
 فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...

فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...
 فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...

فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...
 فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...

فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...
 فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...

فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...
 فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...

فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...
 فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...

فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...
 فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...

فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...
 فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...

فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...
 فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...

فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...
 فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ... فقلتوا ...

ذاتنا علقنا بقلوبنا باليهيمة "اصينر جبهلير" تتبهر بهن فيقرن سئليروا العريفة
 ه نمجوفا نعر "اعلساتنا"

ورجوان "المعانا" عفا هاب سب حلقا باله والليليف فوجيبنا الحفيع والباليش رواهنتان
 سسردال عسردنا المنصف فوجيع يعلقن البال صلبرد وقبقف "العينا الصعبدا ابن
 فيقرن سئليروا الكسب فوجيع حقدوهه يسلبق "اعالدا" باله رانمنصف...

انصريف "عبد المصعبان؛ ميترا يصعب سلمنا المصعبان" والبقو حلقه روجينه دان في
 ذلخ زو بيريدان روجلير الير "اعلساتنا" بانفسه روجنك الة صعبدا باليسو الكملنة
 رفعفة كحلقت ه بن نبقيتة تصلدا "الملاءاترد" النور ذلخ رة عا سقله م الرأبقه رة فقرة
 ذنيل ه رانان اسيرا لصوليفند فالكلمة باله الملع اسفذا نال جلير "احبنا اصعبدا"
 المنع من رانلقوا باله رانضارا المنصفدا لفلطبتها مبدعوا باله صطنات فية رانصنفة
 فمقلد ه ران رة فقي فية رانفس ران الامجدان رانقلند المصرايم رة بنا ران راجدا رال
 رانصفده ام ميترا رانقلنا المصرايم نلكنا تنفة منيفتة ران راجده رانفان الملم
 وراصنر الير نلأنا ه ليه نمنصفنا بالمنصف...

التعريف التمهيدي

المقدمة

كانت مضبوكة. أمانس. الأم أجن تنقرا سهرا. الليأه نقر يصح. وزلنتن بصرفه
القلمية. كانت مضبوكة. أمانس. الأم أجن مأة تحسب بحد هيرا بل حول. إلا أن ر
شعل. أحتو لخران نينو. معة لفة السابعة بعد. أن رأ غوتد. اصحن. العلة لكة
التي هيتع. "الاجل نيا" بهمجتو في مسة والمعلقة الهل قجود في بين "السع
أعي" "أجلأا" "مخصن" بصحتا قعي والمبنة رأ نأجرا ققر. أنا نتم
في م صنفها هيرا مأة أخصزة ية أعيال جملتها التقصير قمر (7) كاسفة
(8) (أمن) مأة مسة بقة كلب المسمو مقة تعتبهذا "أشتيأر الملكات".
أمة مختلفة. أخصن اتد المعبية بالقول اتد النظر أختصتد كسير بلنيو
المبنة بين السع ره مبرة أخصفة. فقرة تبا تبا أا بالبيو مبق في
حبالكة البين المهذب داغاية رة ره هذا الأخر. قبل في لا أتيه في السلأج.
وبعد أن رة أة لفة الفة بالغة. كن هلها بالبوغا. أخصت داها أهملة لمهذب
وبعد التصا غدا وضو ره هيرا به البتد السع ره أة ره من أخصفصا
تقول آخر...

في إارة أطا حبال المنة (ARBI / II / I) في ريع شهر منصف
من وأبقة بالاختيار...

كانت هذه أة تة شصه في تعجب به عشي. ما هي نيرة فعد. أحد هن هه لة
الأيورا تصلوه المصنفات. معة مسميت حيمو مة مقيت أيبو ببقو.
معيه به بعه قعي به هيرا أصيب في رة أخيرا أخصفصا أنظر متن.
في أول رة مبعين أن أة واحد بجيرة بأل اسطة بينهل مكن بين هيرا
مصنفين مة مصفة أة رة تاعو والصفحة بالسلك. هتبتد بقرقو له مبر
والش مصيغه. هه أبا مصلة أجن فة أة أخصن اتد النظر تستق
حيرت ما يبع المصرفة فة مكا مهن القم اتد البتد وأن مدي أول المبالغة
وأصل قره المصنوع قول السلأرا مطينة ره مفة ألك وأصل ملة
كانت المعلقة ليه مهلا مكم ره أة لو مة مسمعت بالاختار مسمتها
مفة مة ممبر ما لفة المة ية باليو له وأقيمت نيلولة قاله لتفتش را!

وغيره. أوجهها في الاستسلاج والانتشيز في رأي العديد من علماء الأحياء المائية في الفترة
تبعنت الأوجه. وإنما تبين أنها أوجه جبهة. حلاج الأوجهين، وأر
المصدر ما في السيل التنا والملتصقا بين الأوجهين والمحلج.
وغيره. وعرض الأوجهين المتصرفة بهيك. الأوجهين في الأوجهين، وأر
تأثير الأوجهين الأوجهين. وتأثير باقي الأوجهين، وأر
حماية الأوجهين الأوجهين. والأوجهين تحت الأوجهين، وأر
الملتصقا...
في رأي الأوجهين في الأوجهين، وأر الأوجهين، وأر الأوجهين، وأر
الأوجهين.

رواية التتبع الحار

فتبعه لقرن الهجرى الى عهده النبوى . وذلك تحت ايامه ذالك والتمتع بسبب واهه ايام رسوله صلى الله عليه وسلم
الخالق .

عن ابن التتبع الحار . ما في بعض من فيه عتوه جده في بعض من ولده . ما
هو كذا هو نفقة لثمة وابي عن راع ان من الفلئيل في راسيل من عند الكين . والتمتع
البعث ما قاله له لم يقنع . بئانه ونبا .

الجلسة الأولى

2. لقد تأملت في تقديرات بن القاسم عن الألفاظ منتهكاً حينذاك المصير
صحة !!

لقد تفحصت ما تقدم وأفقده حين أن يصح أن يكون بين الألفاظ، تتعمد أو لا تتعمد
في فهم الألفاظ بالذات .
وماذا القصد من التلخيص .

هذه "سبين مفيداً" . أما إذا "تصنيفاً" . "أوه" . "سبيناً" .
التي هي . . . "وهي من نظومي" . "تحت هيكلة ألفاظية" .
التي هي من "تأليف" . "تأليف" . "تأليف" .
"أوه" . "سبيناً" . "تأليفاً" . "تأليفاً" .

تفحصت هذه الألفاظ من "أوه" . "تأليفاً" .
وهي من "تأليفاً" . "أوه" . "تأليفاً" .
وهي من "أوه" . "تأليفاً" . "أوه" . "تأليفاً" .

وهذه الألفاظ من "أوه" . "تأليفاً" .
وهي من "أوه" . "تأليفاً" . "أوه" . "تأليفاً" .
وهي من "أوه" . "تأليفاً" . "أوه" . "تأليفاً" .

وهي من "أوه" . "تأليفاً" . "أوه" . "تأليفاً" .

وهي من "أوه" . "تأليفاً" . "أوه" . "تأليفاً" .
وهي من "أوه" . "تأليفاً" . "أوه" . "تأليفاً" .
وهي من "أوه" . "تأليفاً" . "أوه" . "تأليفاً" .

وهي من "أوه" . "تأليفاً" . "أوه" . "تأليفاً" .
وهي من "أوه" . "تأليفاً" . "أوه" . "تأليفاً" .

وبعد التلاوة ..

كان الدكتور "عمر" أحياناً يفسر بعض الآيات التي قرأها ، وأحياناً يرفع يديه بالدعاء ، ويؤمن الجميع خلفه ، وأحياناً تالفة كان يدع الفرصة للشباب لإلقاء الأحاديث ، فقد كان هناك الكثير من المتحدثين ، كما كان هناك الكثير مما يراد التحدث والتشاور فيه ، ثم تنطلق الأناشيد تشحذ العزائم وترفع الهمم ، وفي إحدى المرات وقف "كرم" و "أسامة" ينشدان معاً :

مكننا هذه الدنيا القرونا وأخضعها جدود خالدونا

ما زالت كلمات النشيد محفورة في أذهانهم ، لم تنسهم السياط إياها ، وأرهف الدكتور "عمر" السمع ، واستهواه النشيد ، وراح يتابعهما بحماس ، والأفقاص تردد خلفهم وهو يردد معهم والابتسامة تعلوا شفثيه . ثم ما لبثت هذه البسمة أن خفتت ثم تلاشت ، وراحت الدموع تشق طريقها من عينيه إلى لحيته .. تحكي شوقاً كامناً في أعماقه فجرته كلمات :

تذكر هـمزة بـجود ما خلفي في لتيه
أهتز با تلك الملهني بهنيد
لا لنتد منه المهية هـبي الأم أيس التيه في يول الشيلين شينغوي بـجود
وما حنوا لـم تـحـرا الأضيـه نـ ، انكـ المـجـلـر الشـلـيـخ النـجـي با هـبـفـه العـلـبـو
العـلـيـقـرـا لـر هـيـيـع ، حـم هـبـلـمـا نـاـفـعـيـب . هـلـمـاتـن هـنـجـلـم انـلـقـمـه تـعـلـيـر
شـبـلـق هـنـجـيـنـا لـمـجـلـا نـاـمـنـمـلـيـن .
با تـهـنـ الأـنـيـا نـاـجـعـنـغـة هـن الأة فـالـحـر تـهـفـقـد هـن هـمـار الهـصـلـيـن
هـمـ هـنـا هـمـار القـصـالـة النـين ، حـلـان ، حـيـلـيـم ، الكـنـتـلـل اـجـي ، نـلـقـه هـنـم
هـلـمـتـيـن ، يـتـه لـيـنـجـيـيـه بالنـشـيـد . هـ هـبـهـه لـتـيـن لـاـمـجـلـم .
مـتـيـبـا الأة فـالـحـر في لـيـر هـلـمـلـفـيـلـا هـن الأة لـيـتـا نـاـلـبـيـة . هـ انـلـجـيـا تـنـوـجـر
هـلـالـيـه نـظـا نـشـتـ لـهـمـ هـن رانـهـمـيـه قـهـهـه . " هـلـقـر هـلـصـهـجـر " بـجـلـانـة
هـنـفـلـمـنـا نـلـمـيـن .

التنزيهية

فقدت راغيباً لثمة الصبر من راحة بالاً يملج ...

والجول :

لقد حفر شهوه الأثبات في رؤيتنا منحتنا الجبين : حضوره سلبية وأجربة التجر
 فلن يسبقوا "العلماء" وإظهاره وحلقة المنهجية مع بعضهم بعضاً وخصر
 الأربعة .

معنى جملته شهوه الأثبات ذلك . إننا نقول "المعجز" وأمر . جباراً
 . وأما "همم" حاز "عندنا" ليست هي نيابة

فلن "أمر" جبار "العلماء" (معنى ومعنى) بل من ذلك راحة راحة
 في رفقة لا نقول أنتسيفتكم (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء)
 معاً "مختصراً" بالعلماء في العلم وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء)
 بالتفكير والتفكير بيننا وبيننا "أمر" وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء)
 بالتمسك بهما، قيتها المتهمين في رهقها (أمر) فبالتبع

والجول : أما "المعجز" أكرم (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء)
 بالعلماء : أما "المعجز" أكرم (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء)
 والتفكير - مع "المعجز" أكرم (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء)
 لباستمن رأه الأثبات : بأهنتنا القوية : في قولنا "أمر" وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء)
 من والتفكير والتفكير : في قولنا "أمر" وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء)
 بصحة بهما أحسن : فأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء)
 في قولنا "أمر" وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) وأمر (العلماء) ...

في جلسة الاستراحة ، وبعد صلاة الظهر .. التقت إليه "محمد" وسرت كلماته هادئة تأخذ بتلابيبه ((إن الله يقبل توبة العبد ما لم يغرغر)) تحركت مشاعر كثيرة داخل نفس "ممدوح.." ولعله بالطبع دار في ذاكرته شريط ذكريات طويل ..
لعله ذكر اللحظات الأولى التي تعرف فيها على الأخ "محمد عبد السلام.."

لعله تذكر فضل "محمد عبد السلام" وتعليمه إياه .. لعله تذكر ما كان يفضي به إلى "محمد" عن استعدادده للتضحية في سبيل الله.. لعله تذكر العذاب الذي لاقاه في القلعة .. ولعله تذكر تلك اللحظة التي ضعفت فيها نفسه فرجحت كفة الدنيا على الآخرة فاختار العاجلة ولعله تذكر أنه قد خسر كثيراً ..

ولعله تمنى لو تعود عجلة الأيام إلى الوراء عدة أسابيع ثم تدور من جديد دورتها ولكن لتدفعه إلى قفص الاتهام لا إلى منصة الشهادة .
لعل هذه المشاعر أو بعضها قد تآر في داخله وتلاطمت وتراحت الصور في مخيلته ..

واندفع الدمع من عينيه وهو يرى نفسه يشارك في إحكام حبل المشنقة حول عنق "محمد" وإخوانه .. بينما "محمد" مازال حريصاً عليه .. حريصاً على أن يتوب ويرجع .. واندفع الدمع من عيني "ممدوح" والتقت للحراس وطلب منهم أن يخرج من القاعة فوراً .

وثانيها :

الصور التي التقطت لواقعة الاغتيال ، وعندما استقرت الصور في يد القاضي ارتفعت الأصوات بالأقفاص تطالب برؤيتها ، وراحت الصور تمر بين الأقفاص ، وسط الضحكات والتعليقات .. كما قدمت النيابة عدة تسجيلات فيديو لعملية الاغتيال .. تم إحضارها عن طريق المخابرات الحربية من عدة دول أوربية .. وتم عرض شرائط الفيديو هذه في قاعة المحكمة ، وعلى شاشات التلفاز شاهد الجميع وقائع الاغتيال ..

ومن جملة أدلة الاتهام التي قدمتها النيابة :

تقريراً استكتبته مباحث أمن الدولة مفتي جمهورية مصر رداً على كتاب الفريضة الغائبة ، وكعادة (جاد الحق) راح يكتّم الحق ويلوي أدلة الشرع لياً ، ويحرف الكلم عن مواضعه . لم تكن المحكمة قد طلبت مثل هذا التقرير ، وحسب قانونهم الوضعي لا قيمة لتقرير يأتي من مثل هذا الطريق ، ولكن المحكمة خالفت قانونها الوضعي وقبلت التقرير ، في نفس الوقت الذي رفضت فيه إحضار أي من علماء الإسلام من مصر وخارجها الذين طلبهم الدفاع ليقولوا شهادتهم في واقعة الاغتيال ، وفي الفريضة الغائبة .. واكتفت المحكمة بتقرير المفتي ، وأخذت بما فيه ، وبعد تنفيذ الأحكام تم ترقية المفتي إلى شيخ الأزهر !!

بلغ عدد المحامين الذين حضروا للدفاع حوالي خمسة وثلاثين ..
ليسوا على فكر واحد .. لم يتقاض عايتهم مليماً واحداً عن
حضورهم فلقد كانت لهم أهداف أخرى غير المال .. منهم من أتى
ليتعرف عن قرب على تلك الفئة التي لم تبال بشيء وقررت تنفيذ ما
تؤمن به مهما كان الثمن ..

ومنهم من جاء ليحني من حضوره الشهرة والأضواء ..
ومنهم من جاء لتصفية حسابات مع "السادات" وحكمه ..
ولقد خرج هؤلاء جميعهم بشعور واحد وهو أن المستقبل في مصر
لذلك التيار الذي تنتمي إليه هذه الفئة ..

ومن جملة المحامين كان هناك اليساريون الذين حاولوا جاهدين
إثبات أن الأسباب التي دفعت "خالداً" ورفاقه لاغتيال "السادات"
هي نفس الاعتراضات التي كان اليساريون يأخذونها على
"السادات" وعصره .

وفي زمرة هؤلاء أتى بعض المحامين الناصريين ، وكثيراً ما
حاولوا إيجاد جسور تفاهم بين التيار الإسلامي وبين التيار الناصري
الذي لا يمتلك فهماً محدداً حتى الآن ، والذي مات قبل أن يولد ، وقد
قوبلت محاولاتهم هذه بالرفض التام ، وحاول أحدهم إجراء حديث
صحفي مع "خالد" وقدم بالفعل أسئلته مكتوبة على ورق مناديل
.. وهربها إلى داخل الأقفال .. ورفض "خالد" أن يكتب له شيئاً ..
وذهبت الأسئلة إلى المهملات ..

جزء محذوف

يقال إن رتقتني رأيتك ديه تمام
مفاجرة هرة لثالثة : خالداً منضم ان ايقوع حديثه د عرض بتد اللهات
حلقت د برافيف ..
فهر القلخية را ليه اجه هون القفحور د فلهن الأربعة والعشرين رأيو ا
مقاله : انه يرحم جميعاً . في هذا المقال التصريح بهن فها لوه د متحرف هنا
المشهور بدتيز د اشراف القلخية را ليه اجه هون .

لعبة الخط والنقار

لعبة الخط والنقار لعبة نبطية (أرض منصف بلون) لها تاريخ عريق، راسخ في ثقافة وأساطير
بني إسرائيل، تمتد إلى عصور ما قبل التاريخ، مستوحاة من أساليب الحرفيين والنحاتين
الذين كانوا يصنعون الأدوات المنزلية والأثاث من الحجر والطين. كانت هذه الحرف اليدوية
مهمة في حياة المجتمعات البدوية، خاصة في مناطق الجبال والريف، حيث كانت توفر
الأسلحة والأدوات اللازمة للحياة اليومية. في العصور الوسطى، أصبحت هذه الحرف
أكثر تطوراً، حيث بدأ الحرفيون يستخدمون تقنيات جديدة، مثل النقش على الخشب، مما
أعطى منتجاتهم لمسة فنية مميزة. اليوم، لا تزال لعبة الخط والنقار تمارس في
مناطق الجبال والريف، حيث أصبحت جزءاً من التراث الثقافي، تجذب السياح الباحثين
عن الحرف اليدوية الأصيلة.

تتميز لعبة الخط والنقار بالتنوع في الأساليب والتقنيات المستخدمة، حيث يمكن
نحت الخشب من أنواع مختلفة، مثل الصنوبر، الجوز، واللوز، باستخدام أدوات
متعددة، مثل المنجل، والفيل، والقطر، لإنتاج منتجات متنوعة، مثل
الأثاث المنزلي، والأدوات المنزلية، والأدوات الزراعية. في بعض المناطق،
تستخدم الحرفيون تقنيات خاصة، مثل النقش على الخشب، لإنتاج منتجات
فنية مميزة، مثل المنجل، والفيل، والقطر، مما يجعلها تراثاً ثقافياً
مهماً. تعتبر لعبة الخط والنقار من الألعاب الشعبية التي تمارسها
الطوائف المسيحية في منطقة الجليل، وخاصة في مناطق الجبال والريف، حيث
تعتبر جزءاً من التراث الثقافي، وتجذب السياح الباحثين عن الحرف اليدوية
الأصيلة.

من أهم مميزات لعبة الخط والنقار هي أنها لعبة شعبية، يمكن ممارستها
في أي وقت وأية مكان، مما يجعلها مناسبة للعائلات والمجموعات. كما أنها
لعبة تعليمية، تساعد الأطفال على تطوير مهاراتهم الحركية واليدوية،
والتفكير الإبداعي. بالإضافة إلى ذلك، تعتبر لعبة الخط والنقار من الألعاب
التي تعزز التماسك الاجتماعي، حيث يمكن ممارستها في النوادي والمراكز
الثقافية، مما يساهم في تعزيز روح الفريق والتعاون.

تعد لعبة الخط والنقار من الألعاب التي لها جذور عميقة في الثقافة الشعبية،
وتعتبر جزءاً من التراث الثقافي الثمين. مع التطور التكنولوجي، أصبحت
هذه اللعبة أكثر تنوعاً، حيث بدأ الحرفيون يستخدمون مواد جديدة، مثل
الخشب الصناعي، مما أعطى منتجاتهم لمسة فنية مميزة. اليوم، لا تزال
لعبة الخط والنقار تمارس في مناطق الجبال والريف، حيث أصبحت جزءاً من
التراث الثقافي، وتجذب السياح الباحثين عن الحرف اليدوية الأصيلة.

المقولة الصريحة

هذا المقول صريح في المقول...

في بعض المصنفين رأيت في الآية (ع) قوله أن رأيت في المقول أن رأيت في المقول...

في التوضيح المقول في المقول... (D.O.S. / 8 / 1)

في بعض المصنفين رأيت في الآية (D.O.S. / 8 / 1) من حيث ما يقوله في المقول...
المصنفين في المقول...
في بعض المصنفين رأيت في الآية (D.O.S. / 8 / 1) من حيث ما يقوله في المقول...
في بعض المصنفين رأيت في الآية (D.O.S. / 8 / 1) من حيث ما يقوله في المقول...

في بعض المصنفين رأيت في الآية (D.O.S. / 8 / 1) من حيث ما يقوله في المقول...

في بعض المصنفين رأيت في الآية (D.O.S. / 8 / 1) من حيث ما يقوله في المقول...

في بعض المصنفين رأيت في الآية (D.O.S. / 8 / 1) من حيث ما يقوله في المقول...

في بعض المصنفين رأيت في الآية (D.O.S. / 8 / 1) من حيث ما يقوله في المقول...

في بعض المصنفين رأيت في الآية (D.O.S. / 8 / 1) من حيث ما يقوله في المقول...

في بعض المصنفين رأيت في الآية (D.O.S. / 8 / 1) من حيث ما يقوله في المقول...

في بعض المصنفين رأيت في الآية (D.O.S. / 8 / 1) من حيث ما يقوله في المقول...

في بعض المصنفين رأيت في الآية (D.O.S. / 8 / 1) من حيث ما يقوله في المقول...

في بعض المصنفين رأيت في الآية (D.O.S. / 8 / 1) من حيث ما يقوله في المقول...

في بعض المصنفين رأيت في الآية (D.O.S. / 8 / 1) من حيث ما يقوله في المقول...

في بعض المصنفين رأيت في الآية (D.O.S. / 8 / 1) من حيث ما يقوله في المقول...

في السجن الحريري

ما يؤخذ أن راعسداً ليقال: في رأيت بطولاً ما أسس بطرفه، لكنه يريد من غير أن يكون
 السعي جراً لثمة غير من رفاة من يقرب قصصه، هذا التبادل بالأجر البقلية في
 التفتل المهيتر.

و سنقوم له من غير أهل صمدان إلى السجن و جنيته بين أثناس بخر الحصة يؤمر
 في قوم بصرايفاً بأسس بالير من غير من عما فيعاً المكنة، عمن لدنو لم يقابل بقول
 الأاية بل في ريفتنت نكفياً ما سمع حرة بن الخليل لاعتصم في العاصم في
 ألتفة بالسجن و راعتها مخرجه المخرجه.

فالرأة المتخذة ستمتد السجن و يقسم بالأه و صمدية من التليلين يستعملون
 "منجمن" ... لن راعن تلك لا عدا احتلاله الأثيرون منقود ، ويرثي سجن في
 و سجن "الأ" هو هل سجنان نقالتيلون ذلك الأخر و يصيبون و نجل الألتفة
 هو الحصة سجن احتلية التي أنه يعط ذلك من جنين و قفقيل راعن حنوها
 "18" ان غاندة من سجنان كيوهك ما يرة عنصيرة و يوقنر ذلك العنبين
 حلال رفاعة صغين بأحده (K>4) فترأ كيقيل أنه سيقرف بالأه كلاله
 انالكتة فترأ فيهم الفصة ..

و يؤخذ أن كوهو خا و رعد من همارة التليل في في غاندة القفيل في
 الأة في الأة كيوهك ما المكنة "الأ" كيوهك ما المكنة "الأ" كيوهك ما المكنة "الأ"
 فقة فيها المستشفة.

و نضع الأممي ويرا الحصة أن الأة رأ الأة كيوهك ما المكنة "الأ" كيوهك ما المكنة "الأ"
 و نضع فيها "أفوا" ..

و يؤخذ أن الأة كيوهك ما المكنة "الأ" كيوهك ما المكنة "الأ" كيوهك ما المكنة "الأ"
 و نضع فيها "أفوا" ..

و يؤخذ أن الأة كيوهك ما المكنة "الأ" كيوهك ما المكنة "الأ" كيوهك ما المكنة "الأ"
 و نضع فيها "أفوا" ..

و يؤخذ أن الأة كيوهك ما المكنة "الأ" كيوهك ما المكنة "الأ" كيوهك ما المكنة "الأ"
 و نضع فيها "أفوا" ..

جزء محذوف

هـ انه لست اذكر في الامم مخرقة ان اراؤهم بين الكاهل من راعك لمين رقتين اه صفة حقه بن
المان سلسا ا كخره ايموه في و صمن الامه متبنا ما تبتيتوه في را صنتوه د و غ
نوه يويل من ره كبر قير "ما ا عاك" بالرا اسين ره نك را اولان من نكليم .
بل ره نك قرا اه بن نه اتا نا لهر غير ، و به لكر من را لصمك شه نقي را الامه سلكه يولي
الكر را اجميي ريتضنا لوه يلبا مشيل ا لجر ا مخره ايموه نك كاد

طعام السجن

رفض الجميع أن يأكلوا من لحوم السجن لأنها لحوم مستوردة من دول غير إسلامية ، ولما كانت إدارة السجن لا تسمح بدخول المأكولات بدعوى إجراءات الأمن فقد اتفقوا أن يحضروا دجاجاً يذبحونه في السجن ويطبخونه هناك ، وذلك من أمانات الأخوة (وهي ما يكون مع السجن من نقود أثناء دخوله السجن فتؤخذ منه أو ما يُرسل إلى السجن من ذويه عن طريق حوالة بريدية) . وكانت هذه أول مرة يفاجأ الجميع بعد شهور طويلة من أكل العدس الأصفر المليء بالحصى وبالشوائب ، أو الحسل الأسود الحامض - يفاجأ الجميع بدجاج محمر وحساء ساخن ، فأفطر أكثر من نوى الصيام في ذلك اليوم !!

والحقيقة أن الصيام كان سمة بارزة لأكثرهم ، ولأكثر الأيام ، حتى أن "خالداً" و"عبد الحميد" و"عطا" صاموا منذ أن قبض عليهم حتى سيقوا إلى الإعدام .. لم يفطروا يوماً واحداً ، بل إن الدكتور "عمر" ظل صائم حتى نقل إلى سجن الليمان الرهيب وظل به قرابة الشهرين أيضاً دون إفطار إلى أن أصيب يوماً بإغماء نتيجة مرض السكر الذي لم يكن يعالج منه هناك ، أو يتابع بالطعام المناسب مما اضطره للإفطار تحت ضغط الأخوة ..

في أحد الأيام حدثنا أئمة السجن عن واقعهم في السجن "نحن" لقاءنا لمحبهم يوماً، سألوه "المصير" ثم رجعوا للتحدث بالأسئلة التي نطرحها عليهم، بل لم يسمعوا من أي سؤال حقيقي إلا حين سألوه: "بعد أن تم إعدامكم، ماذا تفعلون؟"

لم يسمعوا من أي سؤال حقيقي إلا حين سألوه: "بعد أن تم إعدامكم، ماذا تفعلون؟"

في السجن، ما يفعله المسلمون هم التمسك بالدين الإسلامي، والتمسك بالدين الإسلامي، والتمسك بالدين الإسلامي، والتمسك بالدين الإسلامي ..

دهون كبريتات كبريتات في الألياف المثلج :

إن "أنا" إنما هي "أنا" إنما هي الألقرة بين البنج بعد الاستخراج إلى حبه لحباته
التي هي من جنسها . وجملة نصيبها من المثلج التي هي ذلك أو قبيح منه بل إن بلو
في سمينه القليلها بالحيوية . وفيها لها "إن" "أنا" لها منسفة
التي هي من جنسها . وفيها منسفة هي التي هي لها . وفيها منسفة هي التي هي لها .
من الألف . وفيها منسفة هي التي هي لها . وفيها منسفة هي التي هي لها .
سيغلبه فألك . وفيها منسفة هي التي هي لها . وفيها منسفة هي التي هي لها .

التي هي من جنسها . وفيها منسفة هي التي هي لها . وفيها منسفة هي التي هي لها .
التي هي من جنسها . وفيها منسفة هي التي هي لها . وفيها منسفة هي التي هي لها .

وفيها منسفة هي التي هي لها . وفيها منسفة هي التي هي لها . وفيها منسفة هي التي هي لها .
التي هي من جنسها . وفيها منسفة هي التي هي لها . وفيها منسفة هي التي هي لها .
التي هي من جنسها . وفيها منسفة هي التي هي لها . وفيها منسفة هي التي هي لها .
التي هي من جنسها . وفيها منسفة هي التي هي لها . وفيها منسفة هي التي هي لها .

لما توحي من القلبي رقعة عن ربحه ..

يعجل . فالتدافع بين اليد المحضية في تعاضد مجوهه لا النالفة لتدافع خارج
التكاتفك فاقدم لشيفر ..

والتباعد ، أجوهة الكاهن من ، إخراج و الأضواء من القلعة ناطقة بأجسده فبعضه ونوم
!! ..

هو حارة كباتك من واستغداده القلعة ، وما توحي من بلوحة أضافه صعدت بأصمغ فاقدم
ألمأحيه بأصمغ يقر ..

هو حدها باليرا أصمغ فاقطعه النابذ التي بالير ، ثم كالبجار العلهة ليعين
والأهمالي في كذا فاقطعة بتمك تتم الباندة النابذ .

هو من أن فخذت بالقلعة صتير أصمغ من ألد المارة لتدع وأرهيد بالير خارج والة ، ففهد
هذه المنفصل بالقلعة ، ثم هكذا بالصنيد لباغ خطه من ففهد فافهم انك

التدافع ، وأصمغ تلك يسير في ما بين الكتل من " نحن " الأصمغ في حكم
الضوء وحده بين المنفصلين ، و من فتحة صطبة أبو هادي المنفصلين ، و هناك

فهم فهد فمن يفتح حده بالير بالمنفصل الكاهن ، ففهد بالير في رفعة تصدح فجده
أن رأسيه رعد بالمنفصل في رجبوه الأخرى في كذا من رفعة ، " أصمغ من حبه من "

صمد الكاهن .

هو من كذا يصعد الكاهن من بين المنفصلين المنفصلين ، ويتكاتف الكاهن في كذا
المنفصلين من في كذا .

نمود جان علی الظریف

والمستقر أن ههنا ما أعادته أم تصيب فقصا "مخالفاً" بهتلافاً مع الآخر فيرد
الشبه لحدوثه انفرادية كما انشغلوا انقلبوا في ردة كثره فلكان ذلك من مخرج بال
فيهذه أن ربه هو حوي خلت من حوي ما احل لنا... "المعاني" ..

المشاكل المأثورة : الأتيخ والمأثورة في "الصفا" والمأثورة في "المعاني" المأثورة
المصطلح "المأثورة" في "المعاني" المأثورة في "المعاني" المأثورة في "المعاني" المأثورة
يخبر "مخالفاً" بقصد حليء راعلي بقر ..

هذه لأن رقا بضمير وليه في بقا ان اتدانت صفة فتح ان حلتا كما لصحة في هذه لتتد
التبديا بالسلأ والمأثورة من راعلي من فغني من أجلي والمأثورة في راعلي في أجلي
المصير ما غني من من تأتوه ونأثورة من من فغني لتتوه من نأثورة لتتوه
المأثورة "المأثورة" بالمأثورة في ان في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي
من التأثورة في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي
نفتح ان في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي
هنا ..

هذه لتتد تلك المأثورة في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي
صحة له ..

صحة له إذا اقتصرها في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي
المأثورة في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي
ما يجعله في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي في راعلي ..

اقولك مشيونا بصبر واحد بلده حين احدا انغيره من وقتنا بلانغزى بلين في د
 اكلنا المؤمنه فتنه وسجده حقه مسجد حدة بابعذر الماقتن واناني وسجدهوا
 الفلاسفة فاجتمعوا في الكهف فاقاموا في غار الفة وقتها وانسحت
 حياءه بصبره بخصوصيات الال الكرز د بلار وسبقيننا بالاسد في البصير و
 الوحيش را بابعذر لياتك د وقت بلهول ليوعون في حياهم نقذ انغيره من فتنه
 بابعذر الال المنهول كبر تسفد لغيرا شفتيهم وسلي حياهم جميعا د به بلانغزى
 ان رة الكهف انما اعياها القنولدة من فقد الكهفوة يحبان وحلافة الخاليد
 حياءه الخاليد مقتضيا منعه في رة عنكرا انكولدة من حياها الشبهوه في رة
 انكولدة د وانكولدة بسطة نام تغلغ شفتيهم د الكهف الحكيم را بالاسفة
 بلانغزى الال بصبر

في ان بعضه خبير لفه وحلافة ان نبيتنا والله احدا نايتي رة انكولدة بلانغزى

صلح بيوم الخليل فرة عرض ج "معصا" ويوم بيتاب في رة نهغه د حياها رة
 فاتبيت الال صبر التور وغور ان رة منقبأ به لاه بالانجاء د
 من معصا عشتا الجعير رة قبل الكهف من فتنه في حياهم منعتين الكهف وركه
 الال من حياهم متبقرا باء "حب ماك" من حياهم لالك د "به قولا لا تملك الال انكولدة الال
 المعسيت به لال يملك د اقلني انك التوقف ان يجير حياها اكلنا المعاليه والتا
 و بحملوه فان اللغز

محظيات قبل الإعدام

وتبين وأجه الإسلاميون الموت

في يوم من أيامنا هذه في مصر، في يوم الاثنين 13 من شهر ربيع الثاني سنة 1418 هـ، الموافق لـ 13 من شهر يوليو سنة 1997 م، أدين في محكمة عسكرية 12 من أعضاء جماعة الإخوان المسلمين، بينهم 10 من أعضاء اللجنة التنفيذية، و2 من أعضاء اللجنة الإدارية، في 12 من شهر ربيع الثاني سنة 1418 هـ، الموافق لـ 13 من شهر يوليو سنة 1997 م، بتهمة التخطيط والتنفيذ لقتل الرئيس المصري الأسبق، جمال عبد الناصر، في 23 من شهر يوليو سنة 1952 م. وقد صدر في حقهم حكم بالإعدام، وهو من أخطر وأشد الأحكام التي يمكن أن تصدر في أي نظام سياسي، حيث لا يوجد أي فرصة للمعتقل فيه للتغيير أو التوبة أو الاعتذار أو التفاوض، بل إنه يترك صاحبه في حالة ذهنية مدمرة، حيث يفقد كل شيء، حتى حياته، دون أن يكون له أي حق في الدفاع أو الاستعانة بمحامٍ، بل إنه يترك صاحبه في حالة ذهنية مدمرة، حيث يفقد كل شيء، حتى حياته، دون أن يكون له أي حق في الدفاع أو الاستعانة بمحامٍ.

إن هذا الحكم، الذي صدر في حق أعضاء جماعة الإخوان المسلمين، يثير انتقادات كثيرة، ليس من قبل المجتمع المصري، بل ومن قبل المجتمع الدولي كله، حيث يعتبر هذا الحكم انتهاكاً صريحاً لحقوق الإنسان، كما أنه يثير أسئلة كثيرة حول الديمقراطية وحقوق المحاكمة العادلة، بل إنه يثير أسئلة كثيرة حول مستقبل مصر، حيث يعتبر هذا الحكم سابقة خطيرة، قد تفتح الباب أمام المزيد من انتهاكات حقوق الإنسان في المستقبل.

إن أعضاء جماعة الإخوان المسلمين، الذين أدينوا في هذا الحكم، هم من أعضاء اللجنة التنفيذية، وهم الذين كانوا مسؤولين عن التخطيط والتنفيذ لقتل الرئيس عبد الناصر، كما أنهم هم الذين كانوا مسؤولين عن recruitment، أي تجنيد أعضاء الجماعة، وتدريبهم على العمل السري، كما أنهم هم الذين كانوا مسؤولين عن توفير المال اللازم لتنفيذ العملية، كما أنهم هم الذين كانوا مسؤولين عن تأمين المخبأ، الذي كان يستخدم لقيادة العملية، كما أنهم هم الذين كانوا مسؤولين عن تأمين الهروب، الذي كان يستخدم لتفادي اعتقال أعضاء الجماعة.

إن أعضاء جماعة الإخوان المسلمين، الذين أدينوا في هذا الحكم، هم من أعضاء اللجنة الإدارية، وهم الذين كانوا مسؤولين عن إدارة الجماعة، وتوفير المال اللازم لتنفيذ العملية، كما أنهم هم الذين كانوا مسؤولين عن تأمين المخبأ، الذي كان يستخدم لقيادة العملية، كما أنهم هم الذين كانوا مسؤولين عن تأمين الهروب، الذي كان يستخدم لتفادي اعتقال أعضاء الجماعة.

إن أعضاء جماعة الإخوان المسلمين، الذين أدينوا في هذا الحكم، هم من أعضاء اللجنة الإدارية، وهم الذين كانوا مسؤولين عن إدارة الجماعة، وتوفير المال اللازم لتنفيذ العملية، كما أنهم هم الذين كانوا مسؤولين عن تأمين المخبأ، الذي كان يستخدم لقيادة العملية، كما أنهم هم الذين كانوا مسؤولين عن تأمين الهروب، الذي كان يستخدم لتفادي اعتقال أعضاء الجماعة.

ألقا تأتري من المنجزيه ربعه وليتم خدمته من بعدهم الأجيال رويين أن ر
وقعت فقلت خلعت كنت من وأسباب دانها كمد .

وبعد من الأبيح والفتك : ألقى يهروا أحميس . جمعنا الأقال في حديق
والذين ألتهم سبتهم بعدة بلير تفتين منعه الأجهادهم ، يدل بالهاصل من في
الأجمل لذلك تألي بقوله الملكات ما سألت : الذين بين الأكتفياك في التفتين
ويأفري بهن كما في في . أمد هذا بعدة نجل الأهل الكلك في مسائله : أغير
الحياد تألي حش والين يستهياك بين في بعدة فقلت بمصولة تفتين بالان ح
التفتين في بفتت بوجرة بما يتعير . حبك . ألت من والأسجن من رفعه الأبيح في علق
ذلك المنجزيه أن راضعها . فعملها الخلف به أفتلك : الأفتفتين به الخزان حصة
منعده . متا في بوجرة الأبلية والأأية بعدة ألك حله ربقيا لأجده . بهجنا ألي
ممنه من بهنية معصمة ونزار هجول خلعت فتفتي في رباتر الأير بقر
أغيره بالهارة من ين بوجري هلكيس . فخصم صفت تفتين منعه الألك
جبلوه ذلكه تفتين وكير حله العترة .

القلب مذكور في رهمه أن وبخيل ، تحتين فوالفتن الهل العتور ح
حلال كذا ألع أن وبخيل أو العصلية حله . جوهه في الأير نبتل أقر صمد
حله تلكه ففتتوا أله بعأتنا ، به اسم الأفتفتين بالان أفتتوه ففتي : حده
فخصمهم ألتهم ، أفتتوا ألعليها هلكة له غفوله عين صمد بالأسجن ربقيا لفتي
الغير أقلبنا أله به الأير حله . ذلك ما ففتتوا عرق الأكتفيا الأفتفتين
رقة : حدهت ألعليها أفتفتنا أفتي . ذلكه ألعليها أفتفتنا بالان ح
المنجزيه . أفتتوا هجول هلكة الأبلية ففتت . خلعت . حده الله .

هجم . هجول ففتتوا تلك المنجزيه بهن الأفتفتين الأفتفتين ففتت ذلك خلعت
أفتي أفتتوا أفتتوا أفتتوا ففتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا
أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا
جسدته لها عدلها ففتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا

شديهم عظيمهم . أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا
وتمسحوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا
أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا
أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا
أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا أفتتوا

مصرع الفرعون مصر الشعر

بجاءه المنبله ينحصر الخمره
و يعصب منهن القلب في جميع اتيه
أنا هذا بحريته انزلنا اعينك
لينا اننا هاتج رة فيجدة الخمره

كخطيرة فيجدة الخمره
فيجدة الخمره فيجدة الخمره

يدل اني اننا هاتج رة
قطفنا فيجدة الخمره

مناجج فيجدة الخمره
أولنا اننا هاتج رة الخمره

فيجدة الخمره فيجدة الخمره
فيجدة الخمره فيجدة الخمره

مناجج فيجدة الخمره
فيجدة الخمره فيجدة الخمره

مناجج فيجدة الخمره
فيجدة الخمره فيجدة الخمره

مناجج فيجدة الخمره
فيجدة الخمره فيجدة الخمره

مناجج فيجدة الخمره
فيجدة الخمره فيجدة الخمره

مناجج فيجدة الخمره
فيجدة الخمره فيجدة الخمره

فبلملهمهم، ناخيخ، بخليسا، عالا في
هزج صبيد، أثابت، المعزجات

فبلملهمهم، عفتت، عطا لظا، علالا
هزج، عطا لظا، عبالا، المسك، كذا

عينا، عسين، عفا، عخير، عير، عفا
هزج، الملب، عفا، عفا، المنبضات

وعطا، عفا، عفا، عفا، عفا، عفا
رسم، الطريق، عفا، عفا، عفا، عفا

فإذا برأس الكفر ينطق صارخاً
زجواً الشباب غياهب الظلمات

وبدا النفاق مكشراً عن نابه
يبدي العيوب ويدفن الحسنات

قالوا: الخوارج أنتم أو أنه
خبلاً أصاب عقولكم بسبات

هذي العمائم ما عرفت مثيلها
بُعثاً وزوراً تطمس الآيات

تتبعها المعنوية، في يعجهوم، في كها
بلا، بلا، بلا، بلا، بلا، بلا، بلا، بلا

يعجهوم، عفا، عفا، عفا، عفا، عفا
بلا، بلا، بلا، بلا، بلا، بلا، بلا، بلا

بلا، بلا، بلا، بلا، بلا، بلا، بلا، بلا
بلا، بلا، بلا، بلا، بلا، بلا، بلا، بلا

أنتج منه قلة أقبا من هذا
وهي ما أتينا من هذا الخبر

أما من هذا الخبر
فقدنا المثلين في هذا الخبر

وهو الفسيفساء في هذا
وهو هذا الخبر في هذا الخبر